

תערוכתה של אפרת חכימי היא מעין יומן של תצלומים, סרטים, טקסטים ואובייקטים בעקבות מחקרה על אתרים בשם "ציון". מרבית העבודות הן תיעוד משהות בפארק הלאומי "ציון" שבמדינת יוטה בארה"ב. חכימי משוחחת עם האנשים שפועלים שם, אוספת את הסיפורים שמאחורי החפצים באוסף מוזיאון הפארק, ומסתכלת על מנגנוני התיעוד הנהוגים במקום. ההיסטוריה האנושית בפארק החלה בהתיישבות של קבוצות שבטיות של ילידים לפני 8000 שנה, ומאופיינת היום בהתיישבות מורמונית שהחלה באמצע המאה ה-19. על רקע הנוף המרהיב שלהפארק הקניון, המצוקים האדומים, אבן חול נאוואחו – חכימי מביאה סיפורים על אלימות, גירוש, פוליגמיה ומאבקי שליטה. לצד עבודות אלה היא מציגה עבודת וידאו המתמקדת בעיירה ציון שבמדינת אילינוי. וידאו זה נע בין היסטוריה של קיצוניות דתית וימין אוונגליסטי להווה של משבר גרעיני סביב הניסיון לפרק את תחנת הכוח שבמקום.

Efrat Hakimi's exhibition is a diary of photographs, videos, texts, and objects, following her research of sites named "Zion." The works document her stay at the Zion National Park in Utah, US. Hakimi talks to the people who work there, collects stories about artifacts in the park museum's collection, and examines the documentation practices used at the site. The human history of the park began with the settlement of indigenous tribes 8,000 years ago. Since the nineteenth century the area is inhabited by Mormon settlers. On the background of the park's spectacular landscape – the canyon, the red cliffs, the Navajo sand stone – Hakimi reveals stories about violence, expulsion, polygamy, and territorial battles. Alongside these works she shows a video that focuses on the town of Zion, Illinois. This video ranges from the history of religious extremism and the evangelical right, to a present day crisis surrounding the attempt to dismantle the nuclear power plant at the site and decommission Zion.