

המרכז לאמנות עכשווית תל אביב שמה להודיע על תערוכת יחיד של כרם נאטור (*1992, נצרת; חי ויוצר בתל אביב-יפו). התערוכה, "ראיית לילה", מהווה המשך לעניין שמגלה האמן בעוצמתה של השפה, ובפרט באופן שבו הפך התרגום כלי ייחודי להבנה מעמיקה יותר של סוגיות הקשורות לזהות, גזע ומגדר. אוטוביוגרפיות לכאורה, פרפורמטיביות לעילא ותמיד מבעד לעדשת המצלמה, יצירותיו של כרם נאטור מאמצות מרכיבים ייחודיים מעצמותו כדי לעורר שאלות שחורגות מעבר לאדם שהוא וייצוגו ביחס לישראל ולמזרח התיכון בכלל.

Enter the View היא עבודת וידאו שהזמין המרכז לאמנות עכשווית תל אביב עבור תערוכה זו, המבוססת על העניין המתמשך של האמן בתפקיד המכריע שממלאת השפה ביצירה, בגיבוש, בשינוי ובפיצול של זהותנו. בפרודיה זו על תכניות האירוח הליליות שמהוות חלק מהטלוויזיה האמריקאית אשר השפיעו השפעה רבה על התרבות המערבית ותרבויות נוספות, ב- *Enter the View* אנו רואים את האמן כשהוא מרואיין בסגנון ייחודי זה. אולם פורמט הראיון הלילי מקבל תפנית מוזרה, כך שהמראיין (שחקן וקומיקאי שבחר נאטור לתפקיד) כמו גם המרואיין (נאטור עצמו) מוצאים עצמם במצבים משונים. היצירה שואבת את השראתה הן מהדרמה הניסיונית *Enter the Void* (2009) של גספר נואה, והן מ- *The Eric Andre Show*, סדרה קומית אמריקאית סוריאליסטית שעלתה לאוויר ב-2012, והיא ההצצה העדכנית ביותר אל ה'יקום' הייחודי, ההומוריסטי והביזארי של נאטור.

לצד הקרנת העבודה הזו, המרכז גם יפרסם את *Jester Lux*, ספר אמן המתמקד ברישומים הדיגיטליים של נאטור (שכמה מהם הוצגו ברשתות החברתיות בעוד שאחרים מעולם לא הוצגו בעבר), שבהם מופיע האמן – דרך ג'סטר, "השותף הלא-אנושי" שלו – כגיבורם של תרחישים סוריאליסטיים ומצבים אבסורדיים, תוך שהוא מערב אלמנטים מתולדות האמנות (פופ ארט), מהספרות (אליסה בארץ הפלאות), מההיסטוריה (מצרים הקדומה) ומהתרבות (דמות החמור במזרח התיכון).

את "כרם נאטור: ראיית לילה" אוצרים ניקולה טרצי ובר גורן, בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ואמנות, the Ostrovsky Family Fund (OFF), קרן יהושע רבינוביץ' לאמנויות תל אביב וארטיס; תמיכה נוספת ניתנה על ידי נטלי ממן-כהן וז'אן דניאל כהן, עדנה ואביטל פסט, אן וד"ר ארי רוזנבלט, רבקה סאקר, אוסף סברה, KADIST Paris—San Francisco, וכאלה שמעדיפים להישאר בעילום שם. תודה מיחדת לגלריה רוזנפלד, תל אביב.